



COMPAGNIE TIC TAC FAMILY

DOSSIER ARTISTIQUE  
**ELITE !?**

SEPTEMBRE 2025



**COMPAGNIE TIC TAC FAMILY**

56 rue du Père Michel  
Cité de Louise  
97419 La Possession  
La Réunion (France)

cie.ttf@gmail.com

SIRET : 79378845600010  
CODE APE : 9001Z

Dossier artistique | *ELITE !?*



# édito

**« ÉLITE!?! » est une traversée artistique où huit individus issus de disciplines variées redéfinissent ensemble la notion d'élite.**

Sous la direction des jumeaux Médéric et Ulrich Lauret, la Cie Tic Tac Family célèbre l'union, l'authenticité et la persévérance.

Une ode à la passion et à la créativité, «ÉLITE !?!» aspire à inspirer et ouvrir de nouvelles perspectives pour les générations futures.

À travers des chorégraphies aussi bien techniques qu'émouvantes, ce spectacle invite le public à repenser ce que signifie être un artiste, en montrant que l'élite n'est pas une question de compétition, mais de connexion et de solidarité.

RE L'EXCELLENCE !



# NOTE D'INTENTION

## DESCRIPTION & OBJECTIFS

**Cette création est une pièce audacieuse qui bouscule les codes du mot «élite» et explore la notion d'infini, en interrogeant notre rapport à l'obstacle et à la performance.**

À La Réunion, un plafond de verre tacite incite souvent à qualifier ses projets de « petits » : un petit repas, un petit spectacle.

Avec «**ÉLITE !?**», la Cie Tic Tac Family fait le choix de renverser cette tendance et d'embrasser la grandeur.

Sous la direction artistique des jumeaux Médéric et Ulrich Lauret, cette création réunit huit interprètes issus de disciplines variées – du kung-fu au beatmaking, en passant par le breakdance, la danse Hip Hop,

Dossier artistique | *ELITE !?*

le moring, le parkour, le cirque et l'Artmanial.

Nous redéfinissons l'idée d'élite, la faisant passer d'un domaine de compétition et d'égo à une quête spirituelle profonde, nourrie par la persévérance et l'altruisme.

Cette création propose une connexion intense à travers la danse, éveillant une sensibilité unique chez chaque interprète, et les amenant à un état second, hors du temps tout en restant ancrés dans le moment présent.

Un véritable rituel qui les pousse à unir leurs forces pour former une vibration commune, puissante et unifiée.

La résidence pour ce projet se veut un laboratoire créatif, un espace de travail et de réflexion pour les artistes.

Elle nous permettra de développer une scénographie immersive et symbolique, incarnant l'essence même du spectacle. Nous souhaitons mettre en scène le concept des « Zarboutan », ces figures emblématiques qui éclairent la voie pour les futures générations d'élites.

À travers cette création, nous aspirons à inspirer notre public, à élargir les perspectives et à célébrer une équipe solide à l'image de la réunion qui se définit par la profondeur, la solidarité et l'exploration de soi.



# SYNOPSIS

Dans un monde où l'excellence est devenue privilège, Eli fait face à son destin.

Sur scène, un groupe rare et redouté s'oppose à lui.

Une confrérie de guerriers de l'âme et du mouvement, se réunissent non pas seulement par la force brute, mais par le feu intérieur, celui de la vérité qui se trouve en chacun d'eux.

À travers un langage dansé brut et sensible, cette pièce chorégraphique affirme la notion d'élite, puis la questionne.

Ce n'est pas une performance, c'est une traversée. Une quête. Un rite. C'est l'histoire d'une élévation. Pas celle qui écrase, mais celle qui incarne.

C'est le corps qui respire, la danse qui sert de remise en question, l'humain qui ose être lui-même, qui avance à son rythme, apprend à tomber pour se relever.





# C'EST QUOI L'ÉLITE ?

*Ensemble de personnes les plus remarquables d'un groupe / d'une communauté.*

**L'élite** est propre à chacun. Il est différent en fonction du vécu, de ce que l'on vit ou de ce que l'on veut vivre.

**L'élite** est personnelle. On voit tout le monde de la même manière mais on se perçoit tous différemment.

**L'élite** c'est le pilier, le flambeau, le moteur, la lumière.

**L'élite** c'est quand l'inaccessible devient accessible et quand l'impossible devient possible.

**L'élite** nous donne envie de nous surpasser et d'y arriver.

**L'élite** nous aide à sortir de notre zone de confort, à nous (re) construire, à nous aimer intégralement.

**L'ÉLITE C'EST CRÉER POUR MIEUX BRILLER !**





# DÉROULEMENT & MÉTHODOLOGIE

Durant cette résidence, les artistes travailleront en étroite collaboration avec des scénographes et des techniciens spécialisés pour expérimenter divers matériaux, lumières et projections qui pourront évoquer l'essence des arts martiaux et des disciplines urbaines, tout en restant fidèles au message spirituel du spectacle.

La création de «*ÉLITE !?*» repose sur une démarche collective où chaque interprète apporte son savoir-faire unique.

Afin d'enrichir cette approche, nous avons fait appel à Hervé Coubi, dont l'expérience, notamment avec «*Les Nuits Barbares*», sera un atout précieux. Sa capacité à fusionner danse, musique et émotions, ainsi que son regard critique affiné, apportent une dimension supplémentaire à notre projet.

Grâce à son expertise, nous pourrions affiner notre travail technique tout en garantissant une forte portée émotionnelle et artistique, renforçant ainsi l'impact de «*ÉLITE !?*».



# ESTHÉTIQUE & CONCEPTION TECHNIQUE

La scénographie de « **ÉLITE!?** » s'inscrit dans une démarche à la fois **épurée et majestueuse**, créant un espace scénique puissant qui capte l'attention tout en laissant place à la réflexion.

Au cœur de la scène se dresse une **grande tour de 3,30 mètres**, entourée de **cinq totems représentant des animaux emblématiques des guerriers traditionnels**.

Ces figures totémiques sont bien plus que de simples repères visuels : elles incarnent la **mémoire collective, le respect des ancêtres**, et tissent un lien profond entre le **passé et le présent**, entre l'héritage et l'élévation.

Un **cerceau aérien**, suspendu au-dessus du plateau, symbolise **la lune**, astre mystique et féminin, rappelant les cycles de transformation et de quête intérieure. Il devient un pivot poétique autour duquel gravitent les corps et les intentions.

L'usage des **échasses en bois** ajoute une **puissance visuelle et symbolique** à la performance. En s'élevant physiquement, les interprètes incarnent **l'ascension vers une élite spirituelle**, une quête d'élévation au-delà des normes imposées, au-delà du tangible.

La scénographie intègre également des **éléments de décor disposés comme un chemin de vie**, jalonné d'obstacles symboliques.

Ces obstacles incarnent les épreuves, les doutes, les luttes — autant de défis que chacun est amené à affronter dans son parcours personnel.

À ces moments de tension répondent des **éclairages subtils ou éclatants**, traduisant les instants de **révélation**, de **clarté**, et les éclats de **réussite**.

Enfin, l'univers sonore du spectacle, porté à la fois par des **rythmiques guerrières et des nappes entêtantes**, enveloppe l'espace d'une **atmosphère immersive et vibrante**.

Chaque son, chaque battement, entre en résonance avec les thèmes du spectacle, renforçant le rythme des corps et l'intensité des émotions partagées.

Un voyage visuel et auditif, entre tradition et modernité, entre élévation et ancrage, entre l'individu et le collectif.



# LUNA SIMON MARTINEZ

## Cirque, Danse, Cerceau aérien, Portés acrobatiques

Née en banlieue parisienne, Luna aime dire qu'elle vient de partout. Plus que d'un lieu, elle se sent issue des territoires traversés, des rencontres qui l'ont façonnée et des scènes qui l'ont accueillie.

Son parcours commence à la croisée des chemins, dans un univers où les frontières entre cirque, danse, théâtre et musique étaient floues. Son enfance fut une école de la vie, sous un chapiteau, une piste ou un quai de gare.

Son premier contact avec le public remonte à ses six ans, lorsqu'elle rejoint les Têtes Raides sur les plus grandes scènes de France. La découverte des arts du cirque marque un tournant et révèle sa vocation.

À quinze ans, mue par cette passion, elle quitte le foyer familial pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Châtellerauld. Diplômée, elle part à Turin, à la Flic Scuola di Circo, où elle se spécialise dans l'art du trapèze ballant. Les projets s'enchaînent, sa curiosité l'ouvre à la marionnette, la danse et l'art du clown.

Toujours avide d'apprentissages, elle rejoint l'Institut National des Arts du Music-Hall au Mans. Elle y sculpte sa personnalité scénique par la danse, la comédie et le chant, une polyvalence qui la mène à une comédie musicale équestre. Puis viennent deux années de tournée en roulotte avec le Cirque Bidon. Entre la France et l'Italie, plus de 200 représentations deviennent le creuset où ses compétences fusionnent.

Il y a un an et demi, un changement de décor l'amène à La Réunion. L'accueil y est chaleureux. Elle intègre Moonlight Cabaret, The Bass Frog Compagnie, puis croise « Elite?! ». Elle s'y sent chez elle, dans un cadre alliant exigence et esprit de troupe.

Artiste pétillante, curieuse, fédératrice, elle crée du lien, décloisonne les disciplines et fait de la scène un espace de transformation et de liberté. Chaque expérience confirme ce que le destin semble avoir écrit : Maktub.





# DA SKILL

## Djing et Beatmaking

« **DA SKILL** » de son vrai nom **Dani** est basé et est originaire de La Réunion. C'est un DJ français qui a débuté dans le hip hop, dancehall et battles depuis son plus jeune âge c'est pourquoi il joue pour chaque compétition chaque battle de danse Hip Hop sur l'île.

Il est connu, reconnu et respecté par de nombreux artistes et Djs pour ses compétences et techniques de scratches, live beatmaking les performances et les mix aussi.

Da skill collabore souvent avec la page DJ CITY pour les podcasts et vidéos. Il enseigne le deejaying aux enfants.

Il remporte en 2019 le « 100Kontest » et est considéré comme l'un des meilleurs. Il a joué au battle « Fusion Concept Paris » en 2022 et depuis est devenu le DJ officiel de l'événement.

Il a fait les premières parties de grands noms comme BOOBA, KALASH, NINHO, JOKR, GIMS, MOP, etc.

Son objectif est de montrer son talent et de se produire dans des clubs et festivals à travers le monde.

# ROMAIN HUANG

## Danse chinoise et kung-fu

Né à Saint-Denis de La Réunion, **Romain** nourrit sa passion pour les arts depuis son plus jeune âge, en pratiquant différentes disciplines martiales, sportives et culturelles telles que le Judo/Jujitsu, la Danse Chinoise, la Danse du Lion et la Danse du Dragon. Désireux d'approfondir ses connaissances, il a effectué plusieurs séjours et formations à l'Académie de Danse de Pékin et dans les montagnes Song, berceau emblématique de la culture Shaolin.

Il obtient en 2014 une certification en Danse Folklorique Chinoise à Pékin, ce qui lui a valu l'honneur de représenter fièrement La Réunion lors de Concours Nationaux et Européens de Danse en 2015 et 2018. Ses performances lui ont permis de remporter à l'unanimité deux premiers prix ainsi qu'un troisième prix.

Il poursuit régulièrement des formations professionnelles à Paris, auprès de professeurs issus de l'Opéra de Pékin et du Cirque National Chinois, dans les domaines de l'art du cirque et du spectacle. Ces voyages réguliers entre la Chine, Paris et son île natale, lui permettent d'enrichir ses compétences, de développer ses activités professionnelles et d'explorer de nouvelles perspectives artistiques.

Aujourd'hui, Romain, fort de son parcours diversifié et de sa détermination, continue de repousser les frontières de son art en créant des spectacles, en élaborant des chorégraphies, en animant des événements en tant que maître de cérémonie et en se produisant avec passion dans les domaines de la danse, du kung fu et de la musique





# MOHAMED SAID TOTO

## Parkour et free run

**Mohamed Said Toto** est né le 20 mai 1995 à Mamoudzou, à Mayotte. A l'âge de 12 ans, il quitte son île natale avec sa mère pour son île d'adoption : La Réunion.

Momo voulait être champion de gymnastique, mais faute de moyens financiers, il se tourne vers le parkour.

Il trouve dans le parkour un défouloir, un moyen d'extérioriser sainement. A l'âge de 16 ans, il parlait le français et le créole. Il continue de s'entraîner avec sa bande d'amis et crée l'association New Gravity.

Leur lieu de travail favori : le terrain de jeu en face du TEAT Champ Fleuri car c'était le seul endroit où il pouvait y trouver une prise de courant pour mettre la musique.

Au fil des entraînements, il se fait repérer par le directeur du TEAT Pascal Montrouge. Le groupe est devenu artiste associé du Teat Champ Fleuri et à deux spectacles à leur compte : Emergency, The Sweet Way.

Au total, près d'une centaine de dates ont été effectuées pour ces spectacles.

# LES FRÈRES TESTAN

## Moring

Les frères TESTAN, **David et Eddy** sont deux grands représentants du Moring à la Réunion.

Ils ont à ce titre participé à des festivals et salons internationaux : La nuit des arts martiaux à Bercy Paris ; Festival "Let's Dance " à Paris ; Festival Créole à Rodrigues ; Festival Créole aux Seychelles.

Durant leur parcours, ils ont également mis un point d'honneur à transmettre le moring aux jeunes générations.

C'est à ce titre qu'ils inaugurent une école de moringue à Rodrigues.

Les frères Testan ont collaboré avec des artistes réunionnais de renom tels que Lindigo, Tiloun, New génération, Simangavol, Etynsel maloya, El Diablo, Radia Séga, Isnel, Admiral T, DJ Dan, ST Unit, Kharma, le Kolectif du Sud...





# LES FRÈRES TIC ET TAC

## Chorégraphes – Interprètes – Co-fondateurs de la compagnie Tic Tac Family

Nés à La Réunion, les frères jumeaux, Ulrich et Médéric Lauret, sont co-fondateurs de la Cie Tic Tac Family. Ensemble, ils développent un langage chorégraphique original nommé Artmanial — une fusion entre arts martiaux, danse hip hop, danse contemporaine et mouvements animaliers. Ce style, à la fois physique et symbolique, s'inspire des figures totémiques, de la symétrie, et d'un travail corporel entre traditions et modernité.

Leur danse puise ses racines dans les cultures traditionnelles réunionnaises, notamment le

Maloya et le Moringue, mêlées au Breakdance et à la Capoeira.

Ils découvrent la culture hip hop en 2009 lors du Battle of the Year. En 2012, ils intègrent le Jeune Ballet de La Réunion au Conservatoire à Rayonnement Régional et fondent l'association Tic Tac Family.

L'année suivante, ils rejoignent la troupe folklorique de la Région Réunion, se forment aux danses traditionnelles et s'ouvrent aux formes contemporaines.

Ils sont interprètes dans Tir Pa Kart de la compagnie Soul City, pièce avec laquelle ils tournent à l'international et remportent en 2017 la médaille d'argent aux Jeux de la Francophonie à Abidjan. En 2019, ils rejoignent la Compagnie Kenji pour Des Racines Et..., en tournée en métropole et à Mayotte.

En 2021, ils signent leur première création : Nartrouv'. En 2022, ils créent la chorégraphie de Mon Nombre avec l'association ZED et poursuivent leur travail dans L'Amour de Phèdre, mis en scène par Nicolas Givran.

En 2023 et 2024, Ulrich et Médéric Lauret poursuivent leur démarche créative avec :

- Élite !?, une pièce pluridisciplinaire impliquant huit danseurs experts dans leurs domaines

- Busard, une création ancrée dans sur l'identité, du territoire et de la mémoire

À seulement 30 ans, ils incarnent une génération d'artistes réunionnais ancrés dans leur territoire et tournés vers l'international.



# PARTENAIRES & COLLABORATIONS

La résidence se déroulera en collaboration avec des artistes et des techniciens locaux, avec pour objectif de créer une synergie entre les différentes disciplines et d'encourager un échange culturel et artistique enrichissant.

Cette résidence se veut un espace de partage et de transmission, où chaque artiste pourra apporter sa vision et sa sensibilité pour enrichir le projet collectif.

## DIFFUSION PRÉVUES

**Lundi 3 novembre 2025 à 12h**  
Festival «Ô Chapo» à l'IAE  
version HLM de 35 minutes -  
*confirmé*

**Jeudi 6 novembre 2025 à 13h**  
Festival «Ô Chapo» au Campus  
du Tampon version HLM de 35  
minutes - *confirmé*

**Vendredi 28 novembre 2025**  
(horaire à déterminer entre  
19h et 21h) : Mois de la danse  
à la médiathèque Héva à la  
Possession version courte,  
adaptée au lieu, avec tout le  
monde - durée : 30 minutes -  
*confirmé*

**Jeudi 4 décembre 2025** (horaire  
en attente) : Scolaire version  
longue à Gramoun Lélé pour  
l'ouverture du festival An Kaskad  
- durée : 1h - *option*

**Vendredi 5 décembre 2025 à  
20h** - Tout public version longue  
à Gramoun Lélé pour l'ouverture  
du festival An Kaskad - durée :  
1h - *confirmé*

**20 décembre 2025 à 10h**  
Hommage aux ancêtres au  
square Labourdonnais pour le  
20 Désamn à St-Denis version  
courte avec tout le monde -  
durée : 15 minutes - *confirmé*

## INTÉRÊTS DE DIFFUSION

À La Réunion : Le Séchoir,  
Théâtre Luc Donat, Théâtres  
Départementaux

Au national : Intérêt des lieux de  
Hervé Koubi : Grasse + Nord-  
Pas-de-Calais

## COPRODUCTIONS

- Région Réunion
- Ville de la Possession

## SOUTIENS

- Cie Hervé Koubi
- Cité des Arts

## PERSPECTIVES DE DIFFUSION LOCALES

- Lespas culturel de St-Paul
- Théâtre des Sables
- L'alambic de Trois-Bassins
- Temps fort cirque Cirquons Flex  
et Cité des Arts : îlet Chapito au  
Brûlé à St-Denis

## PERSPECTIVES DE DIFFUSION NATIONALES

- Festival Impulsion (Aubagne)
- Hip Hop Games Concept  
International (Lille)
- Le Vivat (Armentières)

# ADAPTABILITÉ & DIFFUSION NATIONALE

Afin de maximiser la portée de «*ÉLITE !?*» et d'assurer sa diffusion à l'échelle nationale, nous prévoyons une version plus réduite et allégée du spectacle, spécifiquement conçue pour des représentations en extérieur et dans des formats plus petits.

Cette adaptation est cruciale pour permettre au spectacle de toucher un large public, dans des espaces variés, tout en préservant l'impact et la force de la création.

Grâce à la direction chorégraphique des jumeaux Médéric et Ulrich Lauret, cette double approche sera optimale : l'un des chorégraphes se concentrera sur la version grand format, en salle, tout en maintenant la richesse et la complexité de la pièce dans une scénographie immersive.

L'autre se focalisera sur l'adaptation du spectacle pour l'extérieur et les formats réduits, en réfléchissant à des solutions techniques et logistiques (réduction du nombre d'interprètes, simplification de la scénographie, adaptation à l'espace et l'environnement extérieur) sans compromettre l'essence de l'œuvre.

Cette approche complémentaire garantit à «*ÉLITE !?*» une flexibilité maximale tout en respectant son intégrité artistique, permettant ainsi au projet de s'adapter aux exigences des différents lieux de diffusion.



REINDRE L'EXCELLEN

SORTIE DE SECOURS

# RETRO- PLANNING

**Temps de résidences d'Élite !?**  
(50 jours au total) :

## **LABORATOIRE (2023)**

12, 13 et 14 octobre  
3 jours de recherche artistique  
Lieu : Centre Zélindor

## **RÉSIDENCE N°1 (2024)**

Du 29 juillet au 17 août  
15 jours  
Lieu : Centre Zélindor

## **RÉSIDENCES N°2 ET N°2bis**

14,15,17 et 18 avril 2025 / 4 jours  
2, 3, 5 et 9 juin 2025 / 4 jours  
Lieu : Centre Zélindor

## **RÉSIDENCE N°3**

Du 21 au 26 juillet 2025  
5 jours 1/2  
Lieu : Gymnase Daniel Narcisse

## **RÉSIDENCE N°4**

Du 4 au 9 août 2025  
5 jours 1/2  
Lieu : Cité des Arts

## **RÉSIDENCE N°5**

Du 15 au 19 septembre 2025  
5 jours  
Lieu : Portique des Cirquons Flex

## **RÉSIDENCE N°6**

Du 22 au 26 et 29 septembre 2025  
6 jours (résidence lumière)  
Lieu : aux Bambous





## CONTACTS CIE TIC TAC FAMILY

CHORÉGRAPHE INTERPRÈTE  
Médéric LAURET  
worldtictac@gmail.com  
06 92 18 42 49

CHORÉGRAPHE INTERPRÈTE  
Ulrich LAURET  
ulrichlauret2@gmail.com  
06 93 03 36 55

## ELITE !?

VOIR LA SORTIE DE RÉSIDENCE



DIFFUSION ET PRODUCTION  
Marie BELLON  
projets.marie@gmail.com  
0693 02 90 02

ADMINISTRATION DE PRODUCTION  
Lionel EVRIN  
cie.ttf@gmail.com

DIFFUSION NATIONALE / EUROPE  
Valydiffusion  
<https://valydiffusion.fr>

### COMPAGNIE TIC TAC FAMILY

56 rue du Père Michel  
Cité de Louise  
97419 La Possession  
La Réunion (France)  
cie.ttf@gmail.com

Licence de spectacle : 2021004214  
Siret : 79378845600010  
Code APE : 9001Z

MARKETING / RELATIONS PRESSE  
Archmed AHAMED  
asso.ttf974@gmail.com  
06 92 03 18 43

